

---

# CAPELLIA 20212022

---

LES LENDEMAINS  
QUI DANSENT  
ET LES HORIZONS  
QUI CHANTENT

---

LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

---



## LA CULTURE, ACTIVITÉ ESSENTIELLE

La période que nous traversons aura un mérite, celui de constater l'importance que chacun donne à l'action culturelle. Dans ce contexte, la culture s'est retrouvée reléguée loin du podium des priorités nationales. L'objet n'est pas ici de revendiquer une place d'activité « essentielle » à la place d'une autre. Mais cette situation inédite a l'avantage de rappeler à quel point il est urgent d'expliquer, réexpliquer, que les nourritures terrestres ne sont pas les seules qui font grandir l'être. La culture, l'esprit, l'ouverture sont aussi essentiels pour que chacun entende, évolue, ressente le temps présent, les enjeux du moment, mais aussi trace les perspectives, dessine des utopies. Les tragédies humaines ont toujours eu pour corollaire l'obscurantisme. Au temps des réseaux sociaux, de l'égoïsme et de l'entre-soi, les risques ne peuvent qu'être décuplés.

La Ville de La Chapelle-sur-Erdre soutient de longue date l'action culturelle et les associations de la commune. Cela a été le cas auprès des artistes lors de l'annulation des spectacles, en indemnisant pour moitié du cachet les artistes. Des résidences d'artistes ont également pu avoir lieu à Capellia. Ce sera à nouveau le cas avec cette nouvelle programmation d'une saison dont nous espérons qu'elle pourra se dérouler dans de bonnes conditions. L'Office municipal de la culture et des relations internationales (OMCRI) a mis la découverte et le rire en étendard de cette nouvelle saison. Deux thèmes qui permettront à chacun de tourner la page de la crise sanitaire, pour aller vers des temps plus joyeux et plus culturels.

Fabrice Roussel

MAIRE DE LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

# SAISON 2021-2022

Retrouvez les spectacles de Capellia en lien avec la thématique « Réverire » de l'OMCRI estampillés avec cette image (p. 74)



- 7 **SOIRÉE DE PRÉSENTATION**
- 8 **SOIRÉE CONVIVIALE** DE RETROUVAILLES
- 11 **ZE BIG GRANDE MUSIQUE** EMMA LA CLOWN
- 12 **NEEAR NESAN**
- 15 **POUR HÊTRE** CIE IÉTO
- 16 **LES ÉTRANGERS FAMILIERS** LA CAMPAGNIE DES MUSIQUES À OUIR
- 19 **LOW COST PARADISE** CIRQUE PARDI !
- 20 **SAFE AND SOUND** AWA LY
- 23 **PHÈDRE** FRANÇOIS GREMAUD – 2B COMPANY
- 24 **NÄSS [LES GENS]** COMPAGNIE MASSALA
- 27 **CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE** CIE MÉLI MÉLODIE
- 28 **QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?** EMMA LA CLOWN
- 31 **C'EST TOUT CE QU'IL ME RESTE** THOMAS FERSEN
- 32 **SALAM** CIE NGC25
- 35 **LES LAURIERS ROSES DE BEL ABBÈS** THÉÂTRE DU RIF
- 36 **PILLOWGRAPHIES** LA BAZOOKA
- 39 **LE COMPLEXE DU PINGOUIN** CIE LE MOUTON CARRÉ
- 40 **QUEEN BLOOD** OUSMANE SY
- 43 **ML KING 306** CALIBAND THÉÂTRE
- 44 **MACHINE DE CIRQUE** CIE MACHINE DE CIRQUE
- 47 **QUARTETS N° 15 DE MOZART ET SCHUBERT** QUATUOR VOCE
- 48 **CACHE-CACHE** THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE
- 51 **SAPERLIPUPPET** FESTIVAL DE MARIONNETTES ET OBJETS MANIPULÉS
- 52 **JOUEURS** COMPAGNIE LES MALADROITS
- 55 **LE CHANT DE LA GRIFFE** SYLVAIN GIRO
- 56 **JETLAG** CIE CHALIWATÉ

# SCOLAIRE ET JEUNE PUBLIC

- 59 **JE SUIS TIGRE** GROUPE NOCES
- 60 **CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE** CIE MÉLI MÉLODIE
- 61 **AVRIL** LTK PRODUCTION
- 62 **LE COMPLEXE DU PINGOUIN** CIE LE MOUTON CARRÉ
- 63 **LE PETIT POU CET** CIE LE K
- 64 **JE SUIS PLUSIEURS** CIE CHARABIA
- 65 **CACHE-CACHE** THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

# ACTIONS CULTURELLES

- 68 **EMMA LA CLOWN** ARTISTE ASSOCIÉE 2021-2022
- 69 **STAGE CLOWN** AVEC EMMA LA CLOWN
- 70 **ATELIER CIRQUE** EN LIEN AVEC *POUR HÊTRE*
- 71 **ATELIER DANSE PARENTS/ENFANTS** AUTOUR DE *PILLOWGRAPHIES*
- 71 **STAGE HIP-HOP** AUTOUR DU SPECTACLE *QUEEN BLOOD*
- 72 **STAGE THÉÂTRE** AUTOUR DU SPECTACLE *ML KING 306*
- 73 **SENSIBILISATION À L'ART DE LA MARIONNETTE** SAPERLIPUPPET
- 73 **ATELIER THÉÂTRE** AVEC LA CIE À TOUTE VAPEUR
- 74 **RÉVERIRE** AVEC L'OMCRI
- 75 **CINÉ-CLUB**
- 76 **LA BIBLIOTHÈQUE**
- 77 **MAURICE & LA MISS** CIE SANS LÉZARD (FÊTE DES RETRAITÉS)
- 78 **JAZZ EN PHASE** PROGRAMME 2021-2022

# GUIDE DU SPECTATEUR

- 82-85 **GUIDE DU SPECTATEUR / VENIR À CAPELLIA / PARTENAIRES**
- 86-90 **TARIFS / S'ABONNER / BULLETIN D'ABONNEMENT**



**MERCREDI 8 SEPTEMBRE 2021 – 19 H**

ENTRÉE GRATUITE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

**N'OUBLIEZ PAS DE RÉSERVER AU 02 40 72 97 58**

**OU PAR MAIL : [BILLETTERIE.CAPELLIA@LACHAPELLESURERDRE.FR](mailto:BILLETTERIE.CAPELLIA@LACHAPELLESURERDRE.FR)**

## SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2021-2022

Nous vous proposons de nous retrouver pour découvrir la nouvelle saison !

Au cours de cette soirée, vous pourrez assister à une présentation des spectacles agrémentée d'extraits vidéos, en présence de l'artiste fil rouge de la saison, Emma la clown.

**VENDREDI 24 SEPTEMBRE – 19 H**

TARIF D – À PARTIR DE 14 ANS

**THÉÂTRE, MUSIQUE**

## SOIRÉE CONVIVIALE DE RETROUVAILLES

Le premier confinement nous avait contraint à annuler trois spectacles, que nous souhaitons vous reproposer dans le cadre d'une seule soirée conviviale. Entre chaque spectacle, nous partagerons un verre (sous réserve du protocole sanitaire en vigueur).

**Vous êtes invités à apporter un grignotage salé ou sucré, et Capelia offrira la boisson.**



19 H > 20 H : **QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?** THÉÂTRE DE L'ULTIME  
Ce spectacle drôle et inventif explore les clichés autour du théâtre et vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander : faut-il avoir du talent pour devenir spectateur ? A-t-on le droit de s'endormir ? Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures !

De Hervé Blutsch et Benoît Lambert – Avec Claudine Bonhommeau et Loïc Auffret  
Mise en scène : Loïc Auffret et Claudine Bonhommeau



20 H 45 > 21 H 30 : **PHONORAMA JACK IN MY HEAD**

En 2019-2020, un travail de collectage de sons et vidéos avait été réalisé avec les Chapelains. La restitution sera présentée ce soir-là. Sur scène, l'artiste Erwan Martinerie, son violoncelle et ses machines vous invitera à parcourir le territoire de La Chapelle-sur-Erdre, à le voir et l'entendre différemment.

Composition, violoncelle : Erwan Martinerie – Vidéo : Sébastien Bouclé



22 H > 23 H : **LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS**  
CIE ACTA FABULA

Menacé de licenciement, un conseiller Pôle emploi fait appel à son frère jumeau, le Manager, pour réinsérer dans la vie professionnelle deux chômeurs (les deux crapauds). L'un ne s'exprime qu'en argot, l'autre qu'en alexandrins. Pour les sortir de leur isolement, le Manager doit leur apprendre à s'exprimer dans une langue comprise de tous.

Texte : Solenn Jarniou - Mise en scène : Solenn Jarniou et Solange Malenfant  
Avec Solenn Jarniou, Loïc Auffret et Christophe Gravouil



© Amélie Baudry

**VENDREDI 8 OCTOBRE – 20 H 30**

TARIF C – DURÉE : 1 H 20

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 8 ANS

**CLOWN-MUSIQUE**

## ZE BIG GRANDE MUSIQUE

EMMA LA CLOWN

ARTISTE ASSOCIÉE À LA SAISON 21-22 (P. 68)



Sur scène, Emma la clown s'est entourée de trois musiciens virtuoses pour qui être dérangés en plein Schubert n'est pas un problème ; répondre à des questions d'ordre alimentaire ne surprend pas ; avoir une clown couchée sur le piano, les nourrissant de sa banane, ou les abreuvant de pensées hautement philosophiques ; ne pose aucun problème. Ce spectacle-concert est une déclaration d'amour d'Emma la clown à la grande musique, la musique classique. Une déclaration d'amour maladroite... Mais les maladroites ne sont-elles pas les plus émouvantes ?

Après avoir traité la psychanalyse, la physique quantique, les sciences occultes, la mort et l'haptonomie, l'amour et les changements climatiques, Emma s'attaque avec humour à un nouveau sujet tout aussi vaste : LA musique.

[emmalaclown.com](http://emmalaclown.com)

Violon : Rachel Givelet – Violoncelle : Myrtille Hetzel – Piano : Guilhem Fabre

**STAGE CLOWN, 27 ET 28 NOVEMBRE 2021 (P. 69).**

**JEUDI 14 OCTOBRE – 20 H 30**

TARIF C – DURÉE : 1 H 15

PARTENARIAT FESTIVAL CELTOMANIA – DANS LE CADRE

DE LA CHARTE DE L'OFFICE PUBLIC DE LA LANGUE BRETONNE CHAPEL-ERZH

**MUSIQUE CELTIQUE**

## NEEAR NESAN

Riche de l'expérience de centaines de soirées festives, le duo Lors Landat/Thomas Moisson s'oriente à présent dans une démarche intimiste où la générosité de l'expression des deux compères, alliant tradition orale et improvisation modale, trouve son équilibre en célébrant la rencontre d'un pays gaélique, trop souvent méconnu, l'île de Man. Pour l'occasion, deux musiciens hors-pair, la harpiste Mera Royle et David Kilgallon (au clavier, violon et chant) se joignent avec enthousiasme à l'aventure.

Textes et thèmes musicaux procéderont donc de ce discours permanent de soi à l'autre, du solo à la réponse orchestrée, de la Gwerz bretonne au Reel manxois.

[facebook.com/duo.landatmoisson](https://facebook.com/duo.landatmoisson)

Chant : Lors Landat – Accordéon : Thomas Moisson

Harpe : Mera Royle

Claviers, violon, chant : David Kilgallon





**VENDREDI 22 OCTOBRE – 20 H 30**

TARIF C – DURÉE : 1 H

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 6 ANS

**CIRQUE ACROBATIQUE**

## POUR HÊTRE

CIE IÉTO

« Nous voulons amener une forêt et sa symbolique sur scène, et pour cela quoi de mieux qu'un arbre ? » Cie Iéto.

Quoi de mieux qu'un arbre effectivement, pour illustrer notre rapport à la nature, notre façon de l'exploiter et de la dominer ? Parler de l'humain à travers le temps, parler du temps à travers l'arbre, voilà l'ambition de *Pour Hêtre*. Le duo d'acrobates complices apporte un arbre sur scène. La forêt devient alors un terrain de jeu pour l'imagination.

Les acrobaties, parfois amples et aériennes, parfois intimes et minuscules, oscillent entre statique et dynamique. Une danse personnelle pour une situation ludique et mouvementée.

ieto.fr

Jeu : Fnico Feldmann, Itamar Glucksmann

Mise en scène : Benjamin De Matteis

**ATELIER CIRQUE ACROBATIQUE  
PARENTS/ENFANTS LE 23 OCTOBRE (P. 70)**

**MARDI 26 OCTOBRE – 20 H**

**À LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES**

TARIFS : 25 € (ABONNÉ) / 15 € (-25 ANS)

PARTENARIAT : JAZZ EN PHASE, LE PARCOURS (PP. 78-79)

**JAZZ**

## 25 ANS DE LA CAMPAGNE DES MUSIQUES À OUIÏR LES ÉTRANGERS FAMILIERS – UN SALUT À GEORGES BRASSENS – INVITENT CATHERINE RINGER

Pour fêter le quart de siècle de sa compagnie, Denis Charolles et ses acolytes réinterprètent très très librement des chansons de Georges Brassens. Avec Catherine Ringer sur scène, leader du groupe pop-rock Les Rita Mitsouko, impertinence et fantaisie garanties ! Leader de la Campagne des Musiques à Ouir, Denis Charolles est un musicien hors normes : batteur du groupe de rock Little Bob pendant dix ans, compagnon de route de stars de la chanson (Arthur H, Brigitte Fontaine...) du jazz (Lubat, Portal, Peirani...) et même d'Yvette Horner, il oscille entre free jazz et music hall grâce à une musique déjantée et populaire. À l'occasion des 25 ans de sa compagnie, ses sept comparses et lui reprennent *Un salut à Georges Brassens*, son spectacle-hommage à Georges Brassens créée en 2008. Des invités exceptionnels les rejoindront : Catherine Ringer, la co-fondatrice explosive et anticonformiste des Rita Mitsouko ainsi que Christophe Monniot et David Chevallier, deux pointures du jazz français.

musiqueaouir.fr

Direction artistique, chant, batterie, percutterie, guitare : Denis Charolles – Chant : Loïc Lantoine, Éric Lareine – Chant, accordéon, guitare : Claude Delrieu – Clarinette, saxophones, flûte : Julien Eil – Contrebasse : François Pierron – Son : Cédric Le Gal

**Invités** > Chant : Catherine Ringer – Trombone : Christiane Bopp

Saxophones : Christophe Monniot – Guitares : David Chevallier.

**JAZZ**  
EN PHASE

**NOMBRE DE PLACES LIMITÉ, SPECTACLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS**

© FRANCIS VERHNET



**JE. 11 NOV. À 20 H – VE. 12 NOV. À 20 H – MA. 23 NOV. À 20 H  
ME. 24 NOV. À 20 H – SA. 27 NOV. À 17 H – DI. 28 NOV. À 17 H**

**SOUS CHAPITEAU – PARC DES CHANTIERS, ÎLE DE NANTES**

25 € / 21 € TARIF RÉDUIT / 19 € ABONNÉ / 12 € (-25 ANS)

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 8 ANS – DURÉE : 1 H 30

## LOW COST PARADISE

CIRQUE PARDI !



Venu des quatre coins du monde, le Cirque Pardi monte son chapiteau à Nantes. Un paradis low cost où règne une folie douce... « Messieurs-Dames, bienvenue au paradis des oubliés ! ». Trapèzes, danse, vélo acrobatique, funambulisme, portés acrobatiques, clown et jonglage composent un cabaret décadent. Armés de beauté et en réclamant justice, les artistes passent de la fiction au réel, du tragique au comique, dans un joyeux chaos. Un maelström sublimé par des musiciens live, sous la toile du chapiteau.

Une coréalisation Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Onyx scène conventionnée de Saint-Herblain, le Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, la Soufflerie scène conventionnée de Rezé, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre. Avec le soutien du Voyage à Nantes. Dans le cadre de la Nuit du cirque, un événement organisé par Territoires de cirque, avec le soutien du ministère de la Culture.

[cirquepardi.com](http://cirquepardi.com)

Création collective de et par : Carola Aramburu, Antoine Bocquet, Timothé Gares Loustalot, Julien Mandier, Eva Ordoñez, Janssens Rillh, Maël Tebibi, Marta Torrents, Maël Tortel, Elske Van Gelder  
Regard extérieur : Garniouze – Aide scénographie : Julia Di Blasi

**JEUDI 18 NOVEMBRE – 20 H 30**

TARIF B – DURÉE : 1 H 30

PARTENARIAT JAZZ EN PHASE, LE PARCOURS (PP. 78-79)

**CHANSON SOUL JAZZ**

## SAFE AND SOUND

AWA LY

Fruit d'une longue maturation, ce nouvel album marque une étape importante dans le parcours de cette artiste intègre et d'une rare sensibilité. Non qu'il tranche avec l'esthétique qu'elle avait auparavant embrassée. Au contraire, il s'y ancre plus fortement, avec une présence et une assurance encore plus marquées.

À son sujet, Awa évoque une « ambiance tribale, mystérieuse et mystique » inspirée d'abord par la nature, les racines, la terre. Le folk acoustique se pare de blues, de métriques hypnotiques, de plaintes non appuyées mais profondes. Arthur H, Delgrès, Piers Faccini, Anne Pacey, Moh Kouyaté ont collaboré à cet album. Enfin, un quatuor à cordes enlace pour la première fois la voix vibrante et sensuelle d'Awa, plus grave, plus réfléchie et introspective qu'elle ne l'avait été jusqu'à présent.

[awalymusic.com](http://awalymusic.com)

Voix : Awa Ly – Guitare : David Remy

Basse : Clement Landais

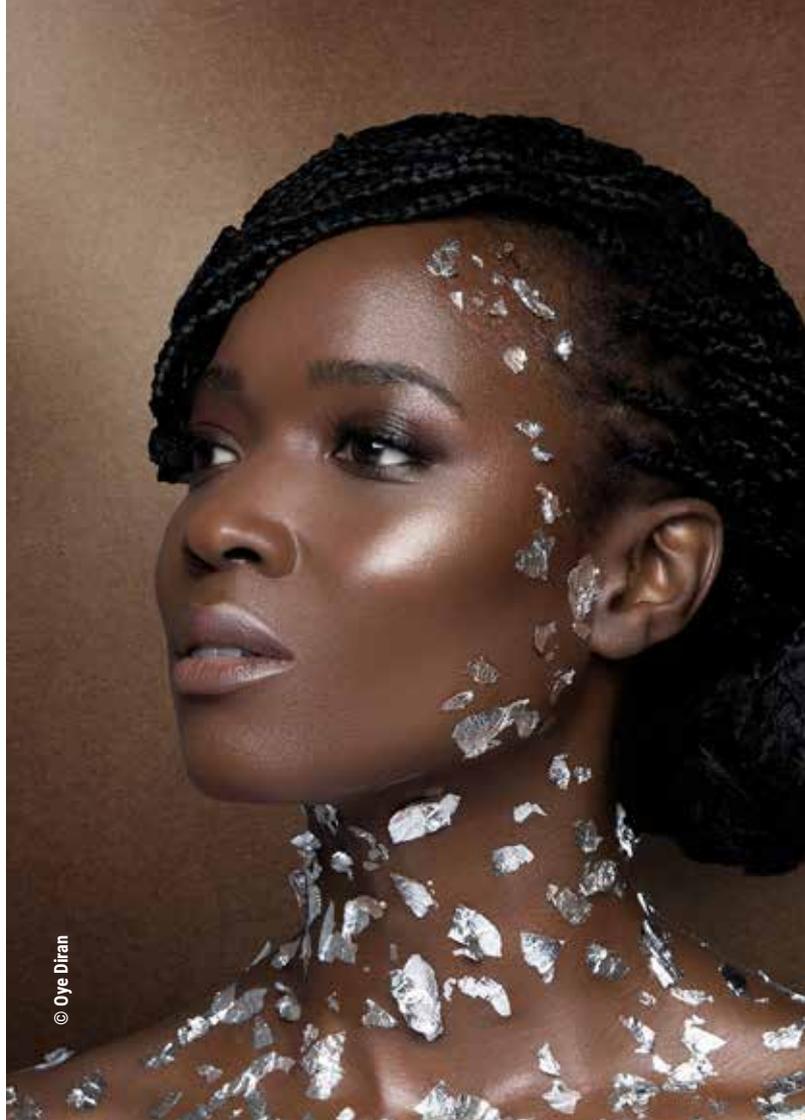
Batterie : Ismael Nobour

Claviers : Nirina Rakotomavo

**GRABUGE**

**haut parleur**

**JAZZ**  
EN PHASE



© Oye Diran



© Cloan Nguyen

**VENDREDI 19 NOVEMBRE – 20 H 30**

**À L'ESCALE CULTURE À SUCÉ-SUR-ERDRE**

TARIFS : 9 € (ABONNÉ) / 5 € (-25 ANS) – DURÉE : 1 H 45

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

**CONFÉRENCE DÉCALÉE**

## PHÈDRE

FRANÇOIS GREMAUD – 2B COMPANY

Ne vous attendez pas à découvrir le texte de Jean Racine à la lettre mais bien une pièce sur une pièce. Un personnage conférencier et amoureux de Racine, interprété par le talentueux et drolatique orateur Romain Daroles, transmet sa passion pour la tragédie *Phèdre*. À travers sa mise en scène étonnante, le metteur en scène François Gremaud partage ici sa fougue et son admiration pour l'œuvre de Jean Racine. Entre jeux de mots, calembours, mises en situation désopilantes, digressions et relectures, cette pièce tendrement loufoque, joyeuse et interactive, réussit le pari audacieux de faire redécouvrir ce drame passionnel et de rendre hommage à l'inventivité de la langue de Racine, avec un regard inédit et profondément contemporain.

2bcompany.ch

De François Gremaud, d'après *Phèdre* (Jean Racine) – Conception et mise

en scène : François Gremaud – Texte : Jean Racine, François Gremaud

Assistanat à la mise en scène : Mathias Brossard

Lumières : Stéphane Gattoni – Avec : Romain Daroles

SUCÉ SUR-ERDRE

**NOMBRE DE PLACES LIMITÉ, SPECTACLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS**

**SAMEDI 20 NOVEMBRE – 20 H 30**

TARIF B – DURÉE : 55 MIN

À PARTIR DE 10 ANS

**DANSE HIP-HOP**

NÄSS

COMPAGNIE MASSALA

Le chorégraphe Fouad Boussouf, fondateur de la compagnie Massala, puise son vocabulaire artistique dans la culture hip-hop, la danse contemporaine, le nouveau cirque, mais aussi les danses et musiques folkloriques de son pays d'origine, le Maroc.

Dans le spectacle *Näss* (qui signifie « Les Gens » en arabe), sept hommes entrent dans une danse puissante, dont le rythme est la clé : il bouillonne, investit le plateau, se déverse par vagues successives et devient moteur de leurs gestes cosmopolites. Alliant la force du rythme et du groupe, la danse alors se partage sans se soucier ni des frontières ni des étiquettes.

massala.fr

Chorégraphe : Fouad Boussouf – Interprètes : Elias Ardoïn (ou Yanice Djæ), Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Gouin, Nicolas Grosclaude

Assistant chorégraphe : Bruno Domingues Torres

Lumière : Fabrice Sarcy

Costumes et scénographie : Camille Vallat

Son et arrangements : Roman Bestion

wik





**SAMEDI 27 NOVEMBRE – 10 H 30**

TARIF : 5 € – DURÉE : 35 MIN

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 3 ANS

**HISTOIRES ET CHANSONS**

## CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE

CIE MÉLI MÉLODIE

« J'aime le jour de mon anniversaire, rallumer les bougies, souffler mille fois et qu'on me laisse faire. J'aime les jours d'été, sentir le sable sous mes pieds... ». Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance. Au fil de petites histoires courtes, les deux musiciennes-chanteuses, Esther Thibault et Sylvia Walowski ont créé un spectacle, entre chansons originales en français, traditionnelles en polonais ou japonais et compositions acoustiques tendres.

Condensé d'émotions au sein duquel le temps semble s'arrêter. Surprise d'entendre des voix cachées, plaisir de découvrir que la musique est un jeu, les deux artistes jouent avec malice et fantaisie dans un univers tendre et poétique.

[melimelodie.fr](http://melimelodie.fr)

Conception : Esther Thibault – Composition et écriture : Esther Thibault et Sylvia Walowski – Jeu : Esther Thibault et Marion Guy

Création lumière : Luc Souche – Regard extérieur : Julie Minck

Oreille extérieure : Sylvain Briat – Costumes : Sabine Armand

**MARDI 30 NOVEMBRE – 20 H 30**

TARIF : B – DURÉE : 1H20

À PARTIR DE 12 ANS

**CLOWN** CRÉATION AUTOMNE 2021

## QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?

EMMA LA CLOWN

ARTISTE ASSOCIÉE À LA SAISON 21-22 (p. 68)

Madame, Monsieur,  
Sache Madame, Monsieur que je vais plonger totalement, plonger dans le vide et tout va bien se passer. Je ne suis pas inquiète du tout. Enfin, pas trop. Presque rien. Et puis, comme tu es pas loin, Madame, Monsieur, tu seras comme une lumière dans ma nuit, dans ce vide tout sec. Madame, Monsieur, soit Phare ! Signé Emma.  
Pour ce solo, qui fête les 30 ans d'Emma la clown, je vais enfin répondre à la question que Jacques Lecoq m'avait posée pour ma « commande » qui clôt les deux années d'école : Qui demeure dans ce lieu vide ? Cela m'aura pris 30 années pour y répondre. Et pour cette prochaine création et apporter réponse à la question, Emma va me laisser la place, un peu. Laisser la place à Meriem sa porteuse... Il s'agira donc d'un solo à deux. Ou d'un duo à une.  
Signé Meriem Menant.

[emmalaclown.com](http://emmalaclown.com)

Écriture et jeu : Emma la clown, Meriem Menant – Mise en scène : Kristin Hestad –  
Création lumière : Emmanuelle Faure – Son : Romain Beigneux-Crescent – Plateau :  
Yvan Bernardet – Création musique : Nathalie Miravette – Fabrication accessoires :  
Anne de Vains – Effets magiques : Abdul Alafrez – Construction : Olivier de Logivière  
Conseil marionnette : Philippe Saumont, Théâtre des Tarabates

© Pascal Gely





**JEUDI 9 DÉCEMBRE – 20 H 30**

TARIF A – DURÉE : 1 H 30

**CHANSON**

## C'EST TOUT CE QU'IL ME RESTE

THOMAS FERSEN

En 30 ans de carrière, le conteur et mélodiste Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. Au cours de ces cinq dernières années, il a multiplié les expériences scéniques, se produisant avec un quintet ou dans des « seul en scène » jubilatoires, ponctués de monologues en vers de son cru, entre conte et fable, farce et poème.

Thomas Fersen poursuit son aventure en renouant avec sa troupe de musiciens, dans une formule musicale commune au nouvel album et au nouveau spectacle. Assemblage de monologues en vers, de chansons du nouvel opus et de son répertoire plus ancien, sans que s'interrompe le fil du récit, à savoir celui d'un farfelu se retournant sur sa longue carrière et ses frasques passées de chaud lapin ; son goût du déguisement le portant tout naturellement à en enfiler la peau.

[thomasfersen-officiel.com](http://thomasfersen-officiel.com)

Saz, guitare, banjo : Pierre Sangrà – Accordéon : Alejandro Barcelona

Synthétiseur Moog, Clavinet : Lionel Gaget

Batterie : Touski

Claviers : Clément Dallot

**GRABUGE** haut parleur **wik**

**VENDREDI 17 DÉCEMBRE – 20 H 30**

TARIF C – DURÉE : 55 MIN

**DANSE**

## SALAM

CIE NGC25

*Salam* [Paix] est une création franco-palestinienne pour quatre danseurs et un musicien en live, quatre frères comme les quatre points cardinaux et un axe, celui du centre du monde, celui qui les rassemble. Ils dansent leurs joies, leurs doutes, leurs cultures, leurs croyances... En travaillant sur la liberté, l'indépendance et la fraternité, le chorégraphe Hervé Maigret invite à une réflexion existentielle. Les frontières imaginaires, politiques, culturelles sont-elles des obstacles à la paix ?

ngc25.com

Chorégraphie : Hervé Maigret – Assistant chorégraphique : Stéphane Bourgeois

Interprètes : Stéphane Bourgeois, Pedro Hurtado-Gómez,

Hamza Damra et Kamel Jirjawi

Création musique et interprétation : Camille Saglio

Scénographie : Serge Crampon

Costumes : Martine Ritz

**GRABUGE** **wik**



**VENDREDI 14 JANVIER – 20 H 30**

TARIF : D – DURÉE : 1H20

À PARTIR DE 14 ANS

**THÉÂTRE**

## LES LAURIERS ROSES DE BEL ABBÈS

THÉÂTRE DU RIF

C'est l'histoire bouleversante d'une passion amoureuse pendant les dernières années de l'Algérie française. En 1956, Jean et Liliane mènent une vie heureuse à Sidi Bel Abbès. Liliane rencontre Abdellah le père d'un de ses élèves. Une relation amoureuse, forte et unique naît entre ces deux êtres que tout sépare. La guerre d'indépendance se durcit. Les trois protagonistes sont emportés par cette tourmente. Jean s'enferme dans ce conflit et entreprend des actions de plus en plus radicales. Liliane est déchirée entre Jean et Abdellah, entre son amour pour ce pays et ses idées humanistes. Abdellah, vrai pacifiste, essaie de rester en retrait de la guerre qu'il abhorre. Ce texte est avant tout un récit de vie, intime et bouleversant. Le récit de gens simples pris dans la tourmente d'une guerre. C'est une histoire d'amour impossible. Comment aimer quand la société, la morale, l'histoire vous sépare ?

[www.theatredelultime.fr/leslauriers.html](http://www.theatredelultime.fr/leslauriers.html)

Metteur en scène : Stéphane Daurat

Avec : Georges Richardeau, Régis Florès, Gwénaél Ravaux

**VENDREDI 21 JANVIER – 20 H 30**

TARIF : C – DURÉE : 50 MIN

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 6 ANS

**DANSE**

## PILLOWGRAPHIES

LA BAZOOKA



Une pure illusion.

Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer... les fantômes. De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine. Mais attention ! L'insouciance est le terrain idéal des retournements de situation...

*Pillowgraphics* répond à un désir de légèreté. Une tentative d'échapper à la gravité, d'aller vers une danse où le corps se dissout au profit d'une figure aussi légère que moelleuse : le fantôme. Le désir de plonger dans un univers nocturne et joyeux où il suffit de flotter pour tenir debout, glisser pour se déplacer et où marcher devient absurde. Le désir de respirer un parfum de liberté. Jouer à nouveau. Être un fantôme et reprendre vie. Évidemment...

labazooka.com

Avec (selon les représentations) : Yann Cardin, Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung

Chorégraphie : Sarah Crépin – Mise en scène : Étienne Cuppens

Création lumières : Max Sautai et Christophe Olivier – Costumes : Salina Dumay et Elsa Gérant – Musiques : Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach

**ATELIER DANSE PARENTS / ENFANTS**

**SAMEDI 22 JANVIER 2022 – P. 71**





© Le Mouton Carré

**SAMEDI 29 JANVIER – 10 H 30**

TARIF : 5 € – DURÉE : 35 MIN

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 3 ANS

**MARIONNETTES ET MUSIQUE**

## LE COMPLEXE DU PINGUIN

CRÉATION AUTOMNE 2021 – CIE LE MOUTON CARRÉ

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ? Mais étrangement, si les ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs... Qu'à cela ne tienne, il volera ! C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition.

Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin. Une quête qui parle de dépassement de soi et nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

lemoutoncarre.com

Mise en scène, scénographie et création de marionnettes : Bénédicte Gougeon

Jeu et manipulation : Caroline Cybula / Bénédicte Gougeon (en alternance)

Musique et bruitages en live : Clara Bodet

Création musicale et univers sonore : Clara Bodet et David Charrier

Illustrations et univers visuel : csil

Création lumière et vidéo : Emmanuel Larue

**JEUDI 17 FÉVRIER – 20H30**

TARIF : B – DURÉE 1 H

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 8 ANS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL HIP OPSESSION

**DANSE HIP-HOP**

## QUEEN BLOOD

OUSMANE SY

*Queen Blood* invite sept danseuses de Paradox-Sal à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Construit à partir des parcours et expériences personnels de chacune d'elles, *Queen Blood* est un concentré intime et vibrant qui plonge ses racines dans le populaire, qui s'actualise au présent. Portées par une musique house puissante, les performances s'enchaînent avec une énergie libératrice.

ccnr.org

Chorégraphe : Ousmane Sy – Assistante à la chorégraphie : Odile Lacides

Interprètes : Allauné Blegbo, Megan Deprez, Valentina Dragotta,

Dominique Elengua, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris,

Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendwa Marchand,

Audrey Minko, Stéphanie Paruta

Lumières : Xavier Lescat

Son et arrangements : Adrien Kanter

Costumes : Hasnaa Smini

**STAGE DANSE HIP-HOP**

**DU 15 AU 18 FÉVRIER 2022 – P. 71**



**wik**

© Le Jolivet





**VENDREDI 25 FÉVRIER – 20 H 30**

TARIF : C – DURÉE : 1 H 20

À PARTIR DE 12 ANS

**THÉÂTRE / DANSE HIP-HOP**

## ML KING 306

CALIBAND THÉÂTRE

Martin Luther King Jr. a été abattu le 4 avril 1968 devant la chambre 306 du Lorraine Motel à Memphis Tennessee. Son assassin, James Earl Ray est condamné pour meurtre en 1969. Qui est-il réellement ? Il incarne le visage opaque d'une Amérique raciste et ségrégationniste. En partant de la reconstitution du meurtre, nous revivons les destins des deux protagonistes : d'un côté, avec le combat de Luther King, c'est une épopée qui retrace le mouvement de la lutte pour les droits civiques des Noirs américains, de l'autre, comme son négatif, le parcours et les origines d'un petit criminel blanc à l'identité fuyante, en quête d'un inaccessible eldorado... L'un est porteur d'espoir et de vérité tandis que l'autre porte la mort et le mensonge dans ses maigres bagages. Un dialogue puissant entre théâtre, récit, danse hip-hop et chant plonge le spectateur au cœur de cet événement historique majeur. À découvrir absolument !

43

[calibandtheatre.fr](http://calibandtheatre.fr)

Texte, mise en scène et jeu : Mathieu Létuvé – Jeu et chant : Clémence Ardoin

Danse hip-hop : Frédéric Faula – Création lumières : Eric Guilbaud

Animation vidéo : Antoine Aubin – Costumes : Jane Avezou

Scénographie/régie son : Renaud Aubin

Musique : Olivier Antoncic

Construction décor : CPR Louviers

**STAGE THÉÂTRE**

**SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 FÉVRIER – P. 72**

**haut parleur**

**MARDI 8 MARS – 20 H 30**

TARIF : B – DURÉE : 1 H 30

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 8 ANS

**CIRQUE**

## MACHINE DE CIRQUE

CIE MACHINE DE CIRQUE



Poétiques et humoristiques... Les cinq gars de *Machine de Cirque* ont vraiment tout pour plaire. Le seul hic : ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Rien n'est moins certain ! Ils se laissent aisément distraire par leurs fantasmes insolites et ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses. On ne peut plus normal ! Comment pourraient-ils survivre autrement à cet univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs ?

Téméraires, touchants et comiques, ces cinq personnages éclatés ont une complicité contagieuse. Ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain !

[machinedecirque.com](http://machinedecirque.com)

Idée originale, écriture, direction artistique et mise en scène : Vincent Dubé

Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène : Yohann Trépanier, Raphaël Dubé,

Maxim Laurin, Ugo Dario & Frédéric Lebrasseur – Musique : Frédéric Lebrasseur

Interprètes : Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Yohann Trépanier

Musicien : Frédéric Lebrasseur, Steve Hamel,

Olivier Forest (en alternance)

**GRABUGE**





© Sophie Pawlak

**VENDREDI 25 MARS – 20 H 30**

TARIF B – DURÉE : 1 H

**MUSIQUE CLASSIQUE**

## QUARTETS N° 15 DE MOZART ET SCHUBERT

QUATUOR VOCE

Depuis quinze ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, du Caire à Helsinki et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet ou Gary Hoffman. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter des formes de spectacle multiples : ils prêtent leur voix à des chefs-d'œuvre du cinéma muet, et partagent la scène avec des personnalités aussi diverses que le violoncelliste éclectique Vincent Segal, les chanteuses Kyrie Kristmanson et Aynur, les chorégraphes Thomas Lebrun et les frères Ben Aim, et l'accordéoniste Vincent Peirani.

[quatuorvoce.com](http://quatuorvoce.com)

Alto : Guillaume Becker – Violon : Sarah Dayan et  
Cécile Roubin – Violoncelle : Lydia Shelley

**haut parleur**

**SAMEDI 2 AVRIL – 10 H 30**

TARIF : 5 € – DURÉE : 40 MIN

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 3 ANS

**THÉÂTRE ET AROBATIES**

## CACHE-CACHE

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Quel plaisir de jouer à cache-cache si on a la certitude de retrouver celui que l'on a perdu de vue... Ce spectacle explore les différentes émotions lors du rituel du coucher : la peur, la surprise, la joie. Seul ou à plusieurs. Entre bataille de polochons acrobatique et danse des corps puissante et rythmée, *Cache-Cache* est une invitation poétique et ludique à retrouver le plaisir de se cacher pour mieux se découvrir.

laguimbarde.be

Avec Pierre Viatour et Sara Olmo – Mise en scène : Yutaka Takei

Dramaturgie : Pierre Lambotte – Scénographie : Aline Breucker

Création costumes : Elyse Galiano

Collaboration artistique : Amel Felloussia





© La Salamandre

**DU MERCREDI 6 AU DIMANCHE 10 AVRIL**

## SAPERLIPUPPET

FESTIVAL DE MARIONNETTES ET OBJETS MANIPULÉS

La 8<sup>e</sup> édition du festival Saperlipuppet, marionnettes et objets manipulés, aura lieu à Capellia et dans d'autres lieux de la Ville durant cinq jours.

Après l'édition annulée, reportée puis écourtée de 2020, les équipes de la Salamandre et de la Ville de La Chapelle-sur-Erdre sont impatientes d'accueillir les festivaliers au printemps prochain !

Au programme (dévoilé courant février) : une douzaine de compagnies nationales et internationales, une cinquantaine de spectacles, de la poésie, de l'émotion, de la surprise, des découvertes, des expériences partagées, des échanges et des rencontres...

[saperlipuppet.com](http://saperlipuppet.com)

 **COMPAGNIE  
LA SALAMANDRE**

**JEUDI 7 AVRIL – 20 H 30**

TARIFS : 12 € / 10 € / 8 €

À PARTIR DE 13 ANS

DANS LE CADRE DE SAPERLIPUPPET,

FESTIVAL DE MARIONNETTES ET OBJETS MANIPULÉS (P. 51)

**THÉÂTRE D'OBJETS**

## JOUEURS

COMPAGNIE LES MALADROITS

La compagnie les Maladroits présente le nouveau volet d'une trilogie abordant les périodes de l'histoire qui ont vu naître des utopies collectives et une volonté radicale de changer la société. Après *Frères* (2016) qui narrait la guerre d'Espagne, puis *Camarades* (2018) qui abordait le féminisme dans les années 1970, ce sera *Joueurs* (création 2021). Ce nouvel acte se joue aujourd'hui à travers l'histoire de deux amis. Sur les traces de sa famille, Youssef part en Palestine pour rejouer une dernière partie d'échecs avec son grand-père. Accompagné de son meilleur ami Thomas, il vivra un voyage auquel il ne s'attendait pas. Plongés dans un échiquier géopolitique qui les dépasse, les deux amis empruntent des chemins différents, entre activisme artistique et politique.

lesmaladroits.com

Texte et mise en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto

et Arno Wögerbauer – Jeu : Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto

Collaboration artistique : Éric de Sarria – Création sonore : Erwann Foucault

Création lumières : Jessica Hemme

Création costumes : Sarah Leterrier

Scénographie : Maïté Martin

Collaboration à l'écriture : Guillaume Lavenant

 **COMPAGNIE  
LA SALAMANDRE**



© Damien Bossis



© Jérôme Sevrette

**MERCREDI 4 MAI – 20 H 30**

**À L'ODYSSÉE, ORVAULT**

TARIFS : 15 € (ABONNÉ) / 9 € (-25 ANS) – DURÉE : 1 H 30

**CHANSON**

## LE CHANT DE LA GRIFFE

SYLVAIN GIRO

Le cheminement musical de Sylvain GirO ne ressemble à aucun autre ; guidé par une ambition poétique et émaillé de nombreuses rencontres musicales, c'est un virage artistique que prend le chanteur nantais avec cette nouvelle création. Il s'entoure pour l'occasion d'un chœur de quatre chanteuses et chanteurs aux timbres singuliers et très marqués, pour un concert résolument vocal et polyphonique, à la tonalité lumineuse et dansante. Ce nouveau *Chant de la griffe* va puiser ses sources du côté des musiques populaires européennes et du monde pour présenter une douzaine de nouveaux titres ainsi que quelques réarrangements de ses plus belles chansons.

Les voix jouent les unes avec les autres, se cherchent, se font écho mais sont parfois aussi utilisées comme un ensemble instrumental ou comme une nappe sonore diffuse... François Robin met ses talents de multi-instrumentiste au service de l'ensemble, venant colorer un concert au langage musical expressif, vibrant et touchant.

[sylvaingiro.com](http://sylvaingiro.com)

Chant : Sylvain GirO, Sébastien Spessa, Héléna Bourdaud,  
Elsa Corre, Youenn Lange

Machines, duduk arménien, violon, veuze : François Robin



**NOMBRE DE PLACES LIMITÉ, SPECTACLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS**

**VENDREDI 6 MAI – 20 H 30**

TARIF : C – DURÉE : 1 H

À VOIR EN FAMILLE, À PARTIR DE 8 ANS

**THÉÂTRE BURLESQUE**

## JETLAG

CIE CHALIWATÉ



Entre deux aéroports, de l'espace « peuplé » d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, où l'espace et le temps se perdent, il rêve d'un nouveau départ. Chaque étape de son avancée lui fait pourtant sentir que ses attentes ne seront peut-être pas comblées. À travers une douzaine de tableaux qui nous emmène dans la cabine passagers, le poste de pilotage ou le hall d'aéroport, la scénographie singulière de *Jetlag* relève le défi de marier le comique de situation au destin d'un personnage à rebours sur le reste du monde. Avec une écriture chorégraphique millimétrée, le burlesque et l'absurde dominant ce spectacle sans paroles, où danse, cirque et théâtre gestuel s'entremêlent, sur le thème de la solitude.

chaliwate.com

De Sicaire Durieux, Loïc Faure et Sandrine Heyraud

Par Sicaire Durieux ou François Regout ou Paul Mosseray (en alternance),

Loïc Faure, Sandrine Heyraud ou Elsa Taranis Debeve (en alternance)

Conception décor : Asbl Devenirs – L'Atelier, une formation à la réalisation

de décors & Hélios asbl – Création sonore : Loïc Villiot et Loïc Le Foll

Création lumière : Jérôme Dejean – Regards extérieurs : Alana Osbourne

et Katya Montaignac – Voix off : Sarah Chantelauze et Eric de Staercke

wik

© Yves Kerstui



# JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRE

© Marc Ginot



**MARDI 9 NOVEMBRE – 10 H ET 14 H 30**

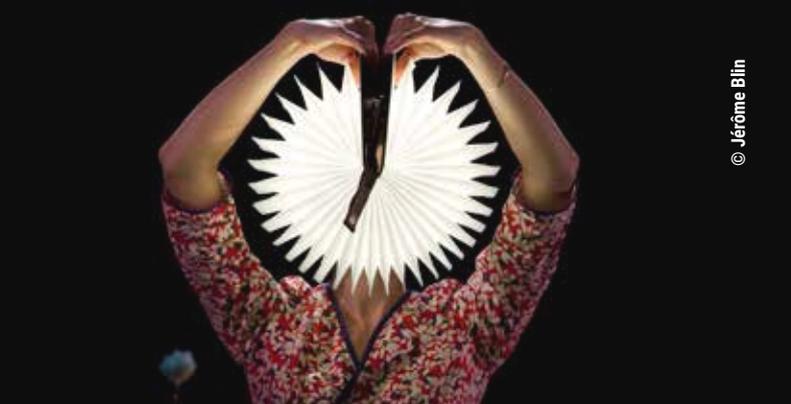
ACRODANSE DESSIN – DURÉE : 35 MIN – CP / CE1 / CE2

## JE SUIS TIGRE

GROUPE NOCES

Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par deux interprètes, *Je suis Tigre* aborde de manière simple et visuelle les questions liées à la migration. C'est quoi un réfugié ? Pourquoi certaines personnes sont-elles obligées de quitter leur pays ? Grâce au mouvement et au dessin, cette pièce raconte la fuite, l'exil, l'arrivée en Europe et invite les enfants à la tolérance et à l'ouverture. Texte, dessin et acrodanse s'entremêlent dans une partition sensible, énergétique et ludique.

groupenoces.com – Chorégraphe, metteure en scène : Florence Bernad  
Autrice : Aurélie Namur – Illustratrice : Anais Massini – Assistante chorégraphie :  
Gypsy David – Compositeur arrangeur : Nantho Valentine – Lumière : Nicolas  
Buisson – Vidéo : Quentin Grélé – Décor : Ber Caumel – Acrodanseurs-euses :  
duo interprété par Maria Pinho et Simo Mohamed Nahhas



© Jérôme Blin

**JEUDI 25 NOVEMBRE – 14 H 30**

**VENDREDI 26 NOVEMBRE – 10 H ET 14 H 30**

HISTOIRES ET CHANSONS – DURÉE : 35 MIN – PS / MS / GS

## CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE

COMPAGNIE MÉLI MÉLODIE

« J'aime le jour de mon anniversaire, rallumer les bougies, souffler mille fois et qu'on me laisse faire. J'aime les jours d'été, sentir le sable sous mes pieds... ». Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance. Au fil de petites histoires courtes, les deux musiciennes-chanteuses, Esther Thibault et Sylvia Walowski ont créé un spectacle, entre chansons originales en français, traditionnelles en polonais ou japonais, et compositions acoustiques tendres. Un condensé d'émotions au sein duquel le temps semble s'arrêter. Surprise d'entendre des voix cachées, plaisir de découvrir que la musique est un jeu, elles jouent avec malice et fantaisie dans un univers tendre et poétique.

melimelodie.fr – Conception : Esther Thibault – Composition et écriture : Esther Thibault et Sylvia Walowski – Jeu : Esther Thibault et Marion Guy  
Regard extérieur : Julie Minck – Création lumière : Luc Souche



© Libre de droit

**MARDI 7 DÉCEMBRE – 10 H ET 14 H 15**

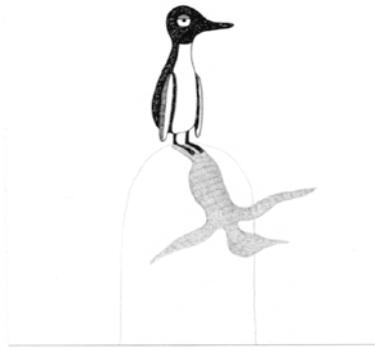
THÉÂTRE – DURÉE : 1 H 05 – CM1 / CM2 / 6<sup>E</sup>

## AVRIL

LTK PRODUCTION

Avril ne veut pas aller en classe parce qu'il a peur des autres. Il faut dire qu'on lui vole son sandwich et qu'on lui fait mal avec des mots trop durs. Avril veut rester avec Stéphane Dakota, son ami, un vrai cow-boy des États-Unis. Personne d'autre que lui ne le voit. Mais il est bien là, le soir quand Avril a peur du bain, du noir et du loup plat. Avril vit seul avec son papa, jusqu'à l'arrivée d'Isild qui va tout changer. Le chagrin se transforme-t-il en sourire ? L'amour efface-t-il les peurs ? *Avril* est une belle histoire, traitée avec drôlerie et humour, qui nous parle de nous, de la difficulté de passer des épreuves, d'avancer malgré tout.

ltkproduction.wordpress.com – Avec : Elvire Gauquelin Des Pallières, Jean Pierre Morice, Delphine Lamand – Réalisation vidéo : Marc Tsytkine et Éric Perroys – Lumière : Sara Lebreton – Costumes : Caroline Leray – Création son : Stéphane Louvain – Construction : Jean-Marc et Thierry Pineau  
Accessoires : Christine Boiron



© Csil.tiff

**JEUDI 27 JANVIER – 10 H ET 14 H 30**

**VENDREDI 28 JANVIER – 10 H ET 14 H 30**

MARIONNETTES ET MUSIQUE – DURÉE : 35 MIN – PS / MS / GS

## LE COMPLEXE DU PINGOUIN

CIE LE MOUTON CARRÉ

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ? Mais étrangement, si les ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs... Qu'à cela ne tienne, il volera ! C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin. Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

lemoutoncarre.com – Mise en scène, scénographie et création de marionnettes :  
Bénédicte Gougeon – Jeu et manipulation : Caroline Cybula / Bénédicte Gougeon  
(en alternance) – Musique et bruitages en live : Clara Bodet – Création musicale et  
univers sonore : Clara Bodet et David Charrier – Illustrations et univers visuel : csil  
Création lumière et vidéo : Emmanuel Larue



© Le K

**JEUDI 3 FÉVRIER À 10H ET À 14H30**

THÉÂTRE ET MARIONNETTES – DURÉE : 50 MIN – CM1 / CM2

## LE PETIT POUCKET

CIE LE K

C'est l'histoire d'un garçon, minuscule, tout gris, qui ne parle pas, et qui parvient à sauver ses six frères quand leurs parents, qui ne peuvent plus les nourrir, les abandonnent en forêt. Il les guide alors vers la petite maison qui brille au loin. C'est celle de l'ogre mangeur d'enfants... Sur une table de bois, un monde merveilleux se construit et se déconstruit autour des parents qui se métamorphosent en deux ogres bouffons. Mêlant au jeu théâtral, le conte, le théâtre d'ombres et la marionnette, ce *Petit Poucet* guide les jeunes spectateurs dans le célèbre conte de Perrault pour nous apprendre comment, sous la nuit étoilée, l'enfant différent ramène la couleur et la musique des mots dans la maison de terre.

compagnieklek.fr – D'après le conte de Charles Perrault – Texte et mise en scène :  
Simon Falguières – Avec : Louis de Villers et Juliette Didtsch – Accessoires et  
marionnettes : Alice Delarue – Lumière : Léandre Gans – Son : Cédric Carboni  
Costumes : Clotilde Lerendu



© Jérôme Blin

**JEUDI 3 ET VENDREDI 4 MARS – 10 H ET 14 H 30**

MUSIQUE ET VOIX EN MOUVEMENT – DURÉE : 45 MIN – CP / CE1 / CE2

## JE SUIS PLUSIEURS

COMPAGNIE CHARABIA

Mathilde Lechat, chanteuse-danseuse s'intéresse à l'altérité, à ce qui nous unit, nous réunit et nous distingue les uns des autres. Avec la complicité du contrebassiste Samuel Foucault, elle propose un jeu de rencontres entre la voix, la musicalité des mots, le chant, les instruments, le silence, le rythme, le geste et le corps dansant. Au cours d'un spectacle intime, doux et poétique, les deux interprètes invitent à écouter, imaginer, rire, deviner, rêver et rencontrer l'autre librement.

ciecharabia.com – Interprétation, voix-musique-danse : Mathilde Lechat – Interprétation, contrebasse : Samuel Foucault – Direction artistique & création musicale et textes : Mathilde Lechat – Arrangements musicaux : Samuel Foucault – Création lumière : Sébastien Bouclé – Collaboration chorégraphique : Matthias Groos  
Regard extérieur : Laurent Dupont – Scénographie et création décor : Ronan Ménard – Costumes : Cécile Pelletier



© Roots and shoot

**JEUDI 31 MARS – 14 H 30**

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL – 10 H ET 14 H 30**

THÉÂTRE ET ACROBATIES – DURÉE : 40 MIN – PS / MS / GS

## CACHE-CACHE

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Quel plaisir de jouer à cache-cache si on a la certitude de retrouver celui que l'on a perdu de vue... Ce spectacle explore les différentes émotions lors du rituel du coucher. La peur, la surprise, la joie. Seul ou à plusieurs. Entre bataille de polochons acrobatique et danse des corps puissante et rythmée, *Cache-Cache* est une invitation poétique et ludique à retrouver le plaisir de se cacher pour mieux se découvrir.

laguimbarde.be – Avec : Pierre Viatour et Sara Olmo  
Mise en scène : Yutaka Takei – Dramaturgie : Pierre Lambotte  
Scénographie : Aline Breucker

# MENTIONS

## Qui demeure dans ce lieu vide ?

Production : Compagnie La Vache libre – Production déléguée : Carré magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne – Administration de tournée : Marie-France Pernin Coproductions et accueil en résidence : Carré magique Lannion, le Quai des arts à Argentan, Grange Dimière – Théâtre de Fresnes, La Mégisserie à Saint-Junien, Les Scènes du golfe à Vannes-Arradon, le Théâtre du Pays de Morlaix, Saint-Brieuc Armor agglomération, L'Aire libre à St-Jacques-de-la-Lande, La Maison du Théâtre de Brest.

## Pillowgraphics

Production : La BaZooKa – Coproductions : Dieppe scène nationale, Le Volcan – Scène nationale du Havre, centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine, L'Arc – Scène nationale Le Creusot, Théâtre de L'Arsenal scène conventionnée Art en territoire, Danse Val-de-Reuil – Accueils en résidence : Dieppe scène nationale, Le Volcan – Scène nationale du Havre, centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine, Théâtre de L'Arsenal scène conventionnée Art en territoire, danse – Val-de-Reuil, Le Siroco – Saint-Romain-de-Colbosc – Soutiens : ADAMI – La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie, le ministère de la Culture et de la communication (DRAC Normandie). La BaZooKa a reçu une aide au projet du département de Seine-Maritime pour *Pillowgraphics* en 2016 et de l'ODIA Normandie dans le cadre des représentations au théâtre Paris-Villette en 2018.

## Machine de cirque

Conseil des Arts et des lettres du Québec et Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des communications et la Ville de Québec

## Le complexe du pingouin

Aide à la création : DRAC des Pays de la Loire. Co-productions : Le Volcan, scène nationale du Havre – Château Rouge, scène conventionnée d'intérêt national Art et création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse – Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Carroi, La Flèche – Le Kiosque, Mayenne – THV, scène conventionnée jeune public, St-Barthélémy-d'Anjou – Espace René-Proby, St-Martin-d'Hère Théâtre Jean-Arp, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la marionnette et autres formes associée de Clamart. Accueils en résidence : Ville de St-Hilaire-de-Riez Cie Tro Héol, Quéménéven – PadLoba, Angers – Théâtre pour 2 mains, Pascal Vergnault, Nantes.

## Queen Blood

Une création All 4 House – Production : Garde Robe – Production déléguée : Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne

## Le Petit Poucet

Coproduction Théâtre du Château, scène conventionnée texte et voix de la Ville d'Évreux, Le Tangram – Scène nationale Évreux-Louviers

ENEZ VIVRE  
DES MOMENTS  
PRIVILÉGIÉS AVEC  
LES ARTISTES  
ACCUEILLIS TOUT  
AU LONG DE  
LA SAISON !

NOUS VOUS PROPOSONS  
PLUSIEURS ATELIERS  
QUI VOUS PERMETTRONT  
DE VIVRE DE BELLES  
RENCONTRES AUTOUR  
D'UNE TECHNIQUE  
OU D'UNE PRATIQUE  
ARTISTIQUE.

ACTI  
ONS  
ULT  
RE  
LES

## EMMA LA CLOWN

ARTISTE ASSOCIÉE 2021-2022

Meriem Menant est née en 1968. À l'âge de 13 ans, elle sut qu'elle voulait être comédienne. À 20 ans, elle intègre l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Le personnage d'Emma la clown naît en 1991, lors de la création d'un duo de clown visuel et musical avec Gaetano Lucido. Puis Emma la clown débute en solo en 1995, et intervient en première partie de Buffo et Anne Sylvestre. Depuis ses débuts, Meriem a créé sept solos, trois spectacles avec des musiciens, trois conférences avec Catherine Dolto, quatre conférences mathématiques avec Anatole Khelif, a été filmée par Sophie Calle pour son exposition « Prenez soin de vous », a écrit en autobiographie aux Éditions Bayard « Emma est moi ». Emma la Clown présente *Ze big grande musique* (p. 11) et *Qui demeure dans ce lieu vide* (p. 28). Elle animera également des stages en lien avec ces spectacles (p. 69).



### STAGE CLOWN

AUTOUR DU SPECTACLE  
*ZE BIG GRANDE MUSIQUE*  
AVEC EMMA LA CLOWN  
(PP. 11 ET 68)

**LE SAMEDI 27 NOVEMBRE  
DE 14 H À 18 H  
ET LE DIMANCHE  
28 NOVEMBRE DE 10 H À 17 H**

En découvrant le jeu clownesque, à partir d'exercices et d'improvisations, nous aborderons la part comique de chacun, grâce au nez rouge, et à « un costume » à inventer. Ce stage permet de libérer son propre imaginaire comique, en travaillant sur ses faiblesses, ses maladroites. Programme d'une séance : échauffement physique, petits exercices de confiance, travail sur le rien, improvisations.

**RENCONTRE AVEC LES JEUNES  
COMÉDIENS AMATEURS DANS  
LE CADRE DES ATELIERS THÉÂTRE  
DE CAPELLIA**



### **ATELIER CIRQUE ACCROBATIQUE PARENTS / ENFANTS**

AUTOUR DU SPECTACLE

*POUR HÊTRE* (P. 15)

AVEC LES DEUX CIRCASSIENS  
DE LA CIE IETO

**SAMEDI 23 OCTOBRE DE 10 H 30  
À 12 H 30** À PARTIR DE 6 ANS

L'atelier débute par une présentation de la pratique du cirque et de l'univers de la compagnie. Ensuite, deux notions sont abordées : l'écoute dans les jeux collectifs et les bases de l'acrobatie. De nombreux jeux en binôme ou en collectif permettent de travailler la conscience des autres et de l'espace, la confiance en soi et aux autres. L'apprentissage de l'acrobatie donne aux participants une meilleure connaissance de leur corps.



### **ATELIER DANSE PARENTS / ENFANTS**

AUTOUR DU SPECTACLE *PILLOWGRAPHIES* (P. 36)  
AVEC MARIE RUAL DE LA COMPAGNIE LA BAZOOKA

**SAMEDI 22 JANVIER DE 10 H 30 À 12 H 30** À PARTIR DE 6 ANS

Cet atelier consacré à la figure du fantôme est avant tout une invitation à la légèreté, au moelleux et à la liberté. En relation avec le spectacle *Pillowgraphics*, les principes présents dans la pièce seront abordés : l'air comme appui pour développer une danse flottante, légère et fluide, l'imaginaire pour s'inventer des histoires à mettre en danse, les autres comme partenaires de jeu et composer à l'aide de ces différents éléments un joyeux ballet de fantômes.

71



**STAGE DANSE HIP-HOP** AUTOUR DU SPECTACLE *QUEEN BLOOD* (P. 40)  
**DU 15 AU 18 FÉVRIER 2022**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL HIP OPSESSION  
Le contenu du stage sera dévoilé ultérieurement.



### STAGE THÉÂTRE

AUTOUR DU SPECTACLE *ML KING 306* (P. 43)

**LE SAMEDI 26 FÉVRIER DE 14 H À 18 H**

**ET LE DIMANCHE 27 FÉVRIER DE 10 H À 17 H.**

Avec Mathieu Létuvé, intervenant, vous aurez deux jours pour tenter de vous immerger dans la peau et les mots de James Baldwin...

James Baldwin était un auteur américain noir. Il a côtoyé Martin Luther King et a construit toute son œuvre et sa langue autour de son identité afro-américaine.

Petits exercices d'échauffement pour apprendre à occuper l'espace et à créer une cohésion dans le groupe. Quelques jeux d'improvisations individuelles et collectives pour travailler ses émotions. Découverte des extraits de textes, notamment de *Harlem Quartet* de James Baldwin et du travail de récit orienté vers les partenaires et/ou le public. Petit travail de mise en scène des extraits.



### FESTIVAL SAPERLIPUPPET

DES ACTIONS DE SENSIBILISATION À L'ART DE LA MARIONNETTE SERONT MENÉES ENTRE JANVIER ET MARS 2022.



### ATELIERS THÉÂTRE

EN PARTENARIAT AVEC LA CIE À TOUTE VAPEUR

**DE SEPTEMBRE À JUIN,**

**LE MERCREDI APRÈS-MIDI À CAPELLIA**

Trois ateliers :

de 13 h 45 à 15 h 15, de 15 h 30 à 17 h et de 17 h à 18 h 30) sont proposés aux 10-17 ans, par deux comédiennes professionnelles.



## RÊVES ET RIRES RÊVERIRE !

74 Et si, pour laisser de côté cette période que nous venons de traverser, nous « rêve-riions » un peu... « Faire rire, c'est faire oublier. Quel bien-faiteur sur la terre, qu'un distributeur d'oubli ! », tels sont les mots de Victor Hugo et le vœu de l'Office municipal de la culture et des relations internationales (OMCRI) pour cette saison, avec une pincée d'imagination pour s'évader et rêver...

En proposant aux associations de s'emparer de cette thématique : rêves et rires – RÊVERIRE – l'OMCRI souhaite rassembler les Chapelains autour de spectacles de théâtre, de danse, de musique et de chant, expositions, conférences et autres manifestations qui puissent apporter bonne humeur et légèreté. Un programme pétillant à découvrir tout au long de la saison, mais attention, Raymond Devos disait « *Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter.* »

**RETROUVEZ LES SPECTACLES DE CAPELLIA EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE « RÊVERIRE » ESTAMPILLÉS AVEC CETTE IMAGE**



### CINÉ CLUB

**ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES** Dim. 10 oct. 2021 à 15 h  
De Caroline Vignal (France, 2020) – Comédie, romance (1 h 37). Dans le cadre des Rendez-vous d'automne. Partenariat Pôle solidarités-CCAS

**CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY**  
Dim. 7 nov. 2021 à 15 h – De Rémi Chayé (franco-danois, 2020)  
Animation (1 h 22) – Dans le cadre de la semaine 7 familles.  
Partenariat Maison pour tous

**POUR SAMA** Sam. 13 nov. à 19 h – De Waad Al-Kateab, Edward Watts  
Documentaire anglo-américain (2019)(1 h 40). Dans le cadre de la soirée internationale – Partenariat OMCRI

**TOUT LE MONDE DEBOUT** Dim. 5 déc. à 15 h – De Franck Dubosc (France, 2018) – Comédie, romance (1 h 49). Dans le cadre du Téléthon – Partenariat La génétique chapelaine

**MINE DE RIEN** Dim. 23 jan. à 15 h – De Mathias Mlekuz (France, 2020) – Comédie (1h25) – Dans le cadre de la saison Rêverire

**INDES GALANTES** Dim. 20 fév. à 15 h – De Philippe Bréziat (France, 2020) – Documentaire (1 h 48) – Dans le cadre du festival Hip OpSession



## BIBLIOTHÈQUE NELSON-MANDELA

Elle propose environ 34 000 documents renouvelés régulièrement (romans, romans policiers, BD, albums jeunesse...) et plus de 90 titres de revues / magazines, consultables gratuitement sur place, avec un accès gratuit à internet.

Les informations pratiques (modalités de prêts, inscription, catalogue en ligne) sont sur [biblio.lachapellesurordre.fr](http://biblio.lachapellesurordre.fr)

Retrouvez aussi l'équipe de la Bibliothèque autour d'événements forts

**1/ Les Rendez-vous d'automne, en octobre**

**2/ La Nuit de la lecture, en janvier**

**3/ Le Prix des lecteurs chapelains, lancement en automne et prix au lauréat au printemps de chaque année**

Mais aussi pour des rencontres d'auteurs, dédicaces, lectures, contes et spectacles pour la jeunesse.

La programmation est mise en ligne chaque trimestre sur [biblio.lachapellesurordre.fr](http://biblio.lachapellesurordre.fr)

**Place Dominique-Savelli**

**02 40 77 89 91 – [bibliotheque@lachapellesurordre.fr](mailto:bibliotheque@lachapellesurordre.fr)**



**FÊTE DES RETRAITÉS**  
La Ville offre aux  
Chapelains concernés  
un spectacle à Capellia  
au choix parmi les trois  
ci-dessous. Ils seront  
informés par courrier.

**DIMANCHE 6 MARS À 15H – DURÉE 1 H 20 – THÉÂTRE CABARET**

TARIF : 15 € POUR L'ACCOMPAGNATEUR

### MAURICE & LA MISS

CIE SANS LÉZARD

Venez découvrir les amours tumultueuses de Mistinguett et Maurice Chevalier, de la Belle Époque aux Années Folles en passant par la guerre de 14/18. Chansons, danses, plumes et paillettes rythment le cours de leur histoire.

**MARDI 8 MARS – 20 H 30 – CIRQUE (P. 44)**

### MACHINE DE CIRQUE

CIE MACHINE DE CIRQUE

**VENDREDI 25 MARS – 20 H 30 – MUSIQUE CLASSIQUE (P. 47)**

### QUARTETS N° 15 DE MOZART ET SCHUBERT

QUATUOR VOCE

## JAZZ EN PHASE

### MOX

VENDREDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE / 20 H 30 / CAP NORT – NORT-SUR-ERDRE

### GILBERTO GIL

DIMANCHE 3 OCTOBRE / 20 H / LA CITÉ DES CONGRÈS – NANTES  
CORÉALISATION AVEC LE LIEU UNIQUE

### THOMAS DE POURQUERY - SUPERSONIC

JEUDI 7 OCTOBRE / 20 H / ONYX – SAINT-HERBLAIN

### NUBIYAN TWIST

SAMEDI 9 OCTOBRE / 20 H / LE LIEU UNIQUE – NANTES

### LES ÉTRANGERS FAMILIERS – UN SALUT À GEORGES BRASSENS

MARDI 26 OCTOBRE / 20 H / LA CITÉ DES CONGRÈS – NANTES (PHOTO CI-CONTRE)



### AWA LY (P.20)

JEUDI 18 NOVEMBRE / 20 H 30 / CAPELLIA – LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

### FARAJ SULEIMAN

JEUDI 18 NOVEMBRE / 20 H / PIANO'CKTAIL – BOUGUENAIS

### BARRE PHILLIPS

SAMEDI 20 NOVEMBRE / 16 H / ATLANBOIS – NANTES  
DANS LE CADRE DES RDV DE L'ERDRE

### BACHAR MAR KHALIFÉ – PIANO SUR LE FIL

DIMANCHE 21 NOVEMBRE / 16 H 30 / THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE - CARQUEFOU



### EVE RISSER – RÊVE PARTI

SAMEDI 8 JANVIER / 20 H / BARAKASON - REZÉ

### BAPTISTE TROTTIGNON INVITE VINCENT SEGAL ET VINCENT PEIRANI

MARDI 25 JANVIER / 20 H / PIANO'CKTAIL - BOUGUENAIS

### MOON HOOCH

DIMANCHE 20 FÉVRIER / 20 H / ONYX – SAINT HERBLAIN

### PAUL LAY EN TRIO AVEC ISABEL SÖRLING ET SIMON TAILLIEU

MERCREDI 9 MARS / 20 H 45 / THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE – CARQUEFOU

### CHEICK TIDIANE SECK

JEUDI 10 MARS / 20 H / LA SOUFFLERIE – REZÉ

### GASPAR CLAUS

VENDREDI 20 MAI / 20 H / JARDIN DE LA PSALETTE (NANTES, LES RDV DE L'ERDRE)

A painting of a landscape with a large tree and a body of water, overlaid with text. The scene is rendered in a soft, painterly style with a palette of muted greens, purples, and pinks. The text is white and arranged in a grid-like pattern, with some letters overlapping or appearing fainter than others.

RÉS  
ER  
VER  
S'ABO  
NNER

# GUIDE DU SPECTATEUR

## JE CONTACTE LA BILLETTERIE

T. 02 40 72 97 58. Chemin de Roche-Blanche. Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h, mercredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h  
billetterie.capellia@lachapellesurordre.fr

## J'ACHÈTE MA PLACE À L'UNITÉ À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2021

- En ligne sur [www.capellia.fr](http://www.capellia.fr)
  - Au 02 40 72 97 58 aux heures d'ouverture de la billetterie (j'ai 15 jours pour envoyer mon paiement sinon ma réservation est annulée).
  - Par courrier (j'indique mes coordonnées + la date du spectacle + mon règlement + la copie du justificatif si je bénéficie d'un tarif réduit).
- Les places réservées et payées peuvent être expédiées ou sont à votre disposition à la billetterie jusqu'au soir du spectacle.
- Sur place aux heures d'ouverture de la billetterie et 45 min avant le début du spectacle.

## JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque (ordre : Centre des finances publiques), espèce, chèques-vacances, chèque-culture, Pass culture sport, Bon accès aux loisirs.

## JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

DES DISPOSITIFS D'ACCESSIBILITÉ ET D'ADAPTATION SONT MIS EN PLACE POUR FAVORISER VOTRE ACCÈS AUX SPECTACLES.

### Spectateurs sourds ou malentendants : spectacles visuels, sans parole



- Pour Hêtre p.15 ■ Low Cost Paradise p.19 ■ Nass p.24
- Salam p.32 ■ Pillowgraphics p.36 ■ Queen Blood p.40
- Machine de cirque p.44 ■ Jetlag p.56

### Spectateurs à mobilité réduite



- Vous et votre accompagnateur pouvez bénéficier d'un placement adapté dans la salle.
- Pensez à le signaler à la billetterie lors de votre réservation.

### Spectateurs malvoyants



- Vous disposez de programmes gros caractères.

## JE VIENS AU SPECTACLE

- Capellia ouvre ses portes 45 minutes avant le spectacle. Les retardataires accèderont à la salle accompagnés par une hôtesse. Parfois, à la demande des artistes, les retardataires ne sont pas acceptés.
- Merci d'éteindre les téléphones, de ne prendre ni photo ni vidéo et de ne pas boire ou grignoter dans la salle. Un bar est ouvert avant et après la représentation sur certains spectacles.
- Un âge minimum conseillé est précisé pour certains spectacles, merci d'en tenir compte.
- En cas d'imprévu, la programmation peut être modifiée.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919).

# ACCÈS



## CAPELLIA

Chemin de Roche-Blanche  
44240 La Chapelle-sur-Erdre  
02 40 72 97 58 – [www.capellia.fr](http://www.capellia.fr)  
[billetterie.capellia@lachapellesurerdre.fr](mailto:billetterie.capellia@lachapellesurerdre.fr)

## VENIR EN BUS

Ligne 96 arrêt La Côte  
Ligne 86 arrêt Capellia

## VENIR EN TRAM-TRAIN

Arrêt Erdre active

## VENIR EN CO-VOITURAGE

[www.covoiturage-nantesmetropole.fr](http://www.covoiturage-nantesmetropole.fr)

## VENIR EN VOITURE

La Ville invite le public de Capellia à utiliser les parkings mis à sa disposition et à ne pas se garer devant les habitations des riverains. Le parking principal, en hauteur près de Capellia, dispose de 127 places ; le second, en contrebas près de l'École de musique, accueille 35 places, plus 5 réservées aux personnes à mobilité réduite. Une fois ces deux parkings complets, le public a la possibilité de se garer sur le parking du château d'eau.

### L'ÉQUIPE DE CAPELLIA

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
**Fabrice Roussel**  
ADJOINTE À LA CULTURE  
**Muriel Dintheer**  
RÉDACTEURS  
**Agnès Kirion, Géraldine Saget**  
DIRECTION, PROGRAMMATION  
**François Allaert**

ADMINISTRATION ET  
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC  
**Agnès Kirion**  
ASSISTANTAT DE DIRECTION  
**Sylvie Coupé**  
BILLETTERIE ET LOCATION DE SALLES  
**Solène Fousse**  
COMMUNICATION  
**Géraldine Saget**

### DIRECTION TECHNIQUE

**Yann Vaslin**  
RÉGIE SON  
**Julien Barreau**  
RÉGIE LUMIÈRE  
**Stéphane Guyader**  
ENTRETIEN  
**Anais Grousson et Laure Gry**  
DESIGN GRAPHIQUE  
**Olivier Dupont Delestraint**

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : PLATES V – R – 2020 – 002255 / 002256 / 002257

# PARTENAIRES



Avec le soutien du Conseil départemental  
pour l'aide à la diffusion du spectacle vivant.



# JE M'ABONNE DÈS LE 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE

## MES AVANTAGES

Un tarif réduit sur le prix des billets tout au long de l'année.

Un paiement échelonné en 2 fois à partir de 40 € par prélèvement automatique (munissez-vous d'un RIB lors de votre abonnement).

## COMMENT JE M'ABONNE ?

**Je choisis au moins trois spectacles, dont deux dans la catégorie « Découverte ».**

### ■ Version papier

Le bulletin est à découper page 89, à télécharger sur [www.capellia.fr](http://www.capellia.fr) ou à demander en billetterie.

Il faut remplir un bulletin par personne, l'envoyer par courrier à Capellia ou le déposer à la billetterie, accompagné du règlement.

### ■ Version web

Sur [www.capellia.fr](http://www.capellia.fr), préparez votre choix de spectacles et munissez-vous de votre carte bancaire.

Vous recevrez un mail de confirmation suite à l'achat de vos places.

Merci de privilégier l'impression à domicile.

## JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque (ordre : Centre des finances publiques), espèce, prélèvement automatique, chèque-vacances, chèque-culture, Pass culture sport, bons accès aux loisirs.

## Toutes les informations sur l'évolution du protocole sanitaire sont à retrouver sur [capellia.fr](http://capellia.fr)

Compte tenu des consignes sanitaires actuelles, nous ne pourrions pas proposer le placement numéroté habituel. L'accès à la salle sera adapté, et afin de limiter l'affluence, nous vous invitons à privilégier l'achat à distance (en ligne ou par téléphone).

**Les abonnements sont à retirer à Capellia** à partir du 23 sept. 2021

# TARIFS DES SPECTACLES

TARIFS	A	B	C	D
Plein	27 €	20 €	15 €	10 €
Réduit partenaire permanent *	25 €	18 €	13 €	9 €
Abonné	24 €	14 €	11 €	8 €
Très réduit**	16 €	12 €	9 €	5 €

\* Cartes Cezam, CCP, Tourisme et loisirs, abonnés aux salles de l'agglomération nantaise, groupe de plus de sept personnes

\*\* Moins de 25 ans, étudiant, bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi, titulaire AAH, adhérent CartS, adhérent association OMCRI partenaire  
Sur présentation d'un justificatif

Gratuit pour les accompagnateurs de groupes (écoles, centres de loisirs, crèches...)

## Tarifs spéciaux :

■ Pass Famille : tarif très réduit applicable à partir de l'achat du 3<sup>e</sup> billet (enfants + adultes) sur les spectacles **Ze big grande musique, Pour Hêtre, Pillowgraphics, Queen Blood, Machine de cirque** et **Jetlag**

■ Sortie de classe (collège et lycée) en soirée : 5 €, gratuit pour les accompagnateurs sur les spectacles **Salam** et **ML King 306**

## PLUS D'INFORMATIONS PAGE...

- 8 **SOIRÉE CONVIVIALE** DE RETROUVAILLES – VEN 24 SEPT – 19 H
- 
- 11 **ZE BIG GRANDE MUSIQUE** EMMA LA CLOWN – VEN 8 OCT – 20 H 30
- 
- 12 **NEEAR NESAN** – JEU 14 OCT – 20 H 30
- 
- 15 **POUR HÊTRE** CIE IÉTO – VEN 22 OCT – 20 H 30
- 
- 16 **LES ÉTRANGERS FAMILIERS** – MAR 26 OCT – 20 H
- 
- 19 **LOW COST PARADISE** CIRQUE PARDI! – JEU 11 NOV À 20 H – VEN 12 NOV À 20 H  
MAR 23 NOV À 20 H, MER 24 NOV À 20 H, SAM 27 NOV À 17 H, DIM 28 NOV À 17 H
- 
- 20 **SAFE AND SOUND** AWA LY – JEU 18 NOV – 20 H 30
- 
- 23 **PHÈDRE** CONFÉRENCE DÉCALÉE – VEN 19 NOV – 20 H 30
- 
- 24 **NÄSS [LES GENS]** COMPAGNIE MASSALA – SAM 20 NOV – 20 H 30
- 
- 27 **CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE** CIE MÉLI MÉLODIE – SAM 27 NOV – 10 H 30
- 
- 28 **QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?** EMMA LA CLOWN – MAR 30 NOV – 20 H 30
- 
- 31 **C'EST TOUT CE QU'IL ME RESTE** THOMAS FERSEN – JEU 9 DÉC – 20 H 30
- 
- 32 **SALAM** CIE NGC25 – VEN 17 DÉC – 20 H 30
- 
- 35 **LES LAURIERS ROSES DE BEL ABBÈS** THÉÂTRE DU RIF – VEN 14 JAN – 20 H 30
- 
- 36 **PILLOWGRAPHIES** LA BAZOOKA – VEN 21 JAN – 20 H 30
- 
- 39 **LE COMPLEXE DU PINGOUIN** CIE LE MOUTON CARRÉ – SAM 29 JAN – 10 H 30
- 
- 40 **QUEEN BLOOD** OUSMANE SY – JEU 17 FÉV – 20 H 30
- 
- 43 **ML KING 306** CALIBAND THÉÂTRE – VEN 25 FÉV – 20 H 30
- 
- 44 **MACHINE DE CIRQUE** CIE MACHINE DE CIRQUE – MAR 8 MAR – 20 H 30
- 
- 47 **QUARTETS N°15 DE MOZART & SCHUBERT** QUATUOR VOCE – VEN 25 MAR – 20 H 30
- 
- 48 **CACHE-CACHE** THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE – SAM 27 AVR – 10 H 30
- 
- 51 **SAPERLIPPUPPET** FESTIVAL DE MARIONNETTES – DU 6 AU 10 AVRIL
- 
- 52 **JOUEURS** COMPAGNIE LES MALADROITS – SAM 7 AVR – 20 H 30
- 
- 55 **LE CHANT DE LA GRIFFE** SYLVAIN GIRO – MER 4 MAI – 20 H 30
- 
- 56 **JETLAG** CIE CHALIWATÉ – VEN 6 MAI – 20 H 30

## BULLETIN D'ABONNEMENT

**NOM :**

**PRÉNOM :**

**ADRESSE :**

**CODE POSTAL, VILLE :**

**TÉL. :**

**EMAIL :**

**DATE DE NAISSANCE :**

**RECEVOIR LA NEWSLETTER**  OUI  NON

Bulletin à retourner accompagné du règlement à :

Capellia, chemin de Roche-Blanche, 44240 La Chapelle-sur-Erdre

**PAIEMENT PAR :**

Chèque à l'ordre du « Centre des finances publiques »  
(le paiement en plusieurs fois par chèque n'est pas accepté)

Espèces

Chèques-vacances  Chèques culture

Prélèvement en 2 fois possible à partir de 40 €  
(demande et autorisation de prélèvement à votre disposition à Capellia  
ou à télécharger sur [www.capellia.fr](http://www.capellia.fr) – Merci de vous munir d'un RIB)

**LOW COST PARADISE** CIRQUE PARDI! (À NANTES)

**CHOIX 1**  JEU 11 NOV À 20 H  VEN 12 NOV À 20 H  MAR 23 NOV À 20 H  
 MER 24 NOV À 20 H  SAM 27 NOV À 17 H  DIM 28 NOV À 17 H

**CHOIX 2**  JEU 11 NOV À 20 H  VEN 12 NOV À 20 H  MAR 23 NOV À 20 H  
 MER 24 NOV À 20 H  SAM 27 NOV À 17 H  DIM 28 NOV À 17 H

**CHOIX 3**  JEU 11 NOV À 20 H  VEN 12 NOV À 20 H  MAR 23 NOV À 20 H  
 MER 24 NOV À 20 H  SAM 27 NOV À 17 H  DIM 28 NOV À 17 H

	Tarif	Nb	-25 ans	Nb	Sous-total
VEN 24.09	SOIRÉE CONVIVIALE	8 €		5 €	
VEN 8.10	ZE BIG GRANDE MUSIQUE	11 €		9 €	
JEU 14.10	NEEAR NESAN	11 €		9 €	
VEN 22.10	POUR HÊTRE	11 €		9 €	
SAM 27.11	CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE	5 €		5 €	
VEN 17.12	SALAM	11 €		9 €	
VEN 14.01	LES LAURIERS ROSES DE BEL ABBES	8 €		5 €	
VEN 21.01	PILLOWGRAPHIES	11 €		9 €	
SAM 29.01	LE COMPLEXE DU PINGOUIN	5 €		5 €	
VEN 25.02	ML KING 306	11 €		9 €	
MAR 8.03	MACHINE DE CIRQUE	14 €		12 €	
SAM 2.04	CACHE - CACHE	5 €		5 €	
VEN 6.05	JETLAG	11 €		9 €	

MAR 26.10	LES ÉTRANGERS FAMILIERS - À NANTES	25 €		15 €	
11.11 > 28.11	LOW COST PARADISE <b>CHOIX 1, 2 OU 3</b> VOUS DEVEZ CHOISIR UNE DATE EN PRIORITÉ, ET 2 DATES DE REPORT EN CAS D'IMPOSSIBILITÉ À SATISFAIRE VOTRE 1 <sup>ER</sup> CHOIX. <b>TABLEAU À COMPLÉTER AU RECTO</b>	19 €		12 €	
JEU 18.11	AWA LY	14 €		12 €	
VEN 19.11	PHEDRE - À SUCÉ-SUR-ERDRE	9 €		5 €	
SAM 20.11	NÄSS	14 €		12 €	
MAR 30.11	QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?	14 €		12 €	
JEU 09.12	THOMAS FERSEN	24 €		16 €	
JEU 17.02	QUEEN BLOOD	14 €		12 €	
VEN 25.03	QUATUOR VOCE	14 €		12 €	
SAM 07.04	JOUEURS	10 €		8 €	
MER 04.05	LE CHANT DE LA GRIFFE - À ORVAULT	15 €		9 €	

**TOTAL :**

CHOISIR AU MINIMUM  
3 SPECTACLES DONT 2 DANS  
LA CATÉGORIE **DÉCOUVERTE**



**CAPELLIA**  
ESPACE CULTUREL  
LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

**LA CHAPELLE**  
**SUR ERDRE**